



Φιλίππιδου Ελένη  
ΕΠΣ Φυσικής Αγωγής  
Γνωστικό Αντικείμενο: Χορός

**Σπουδές:**

Διδακτορικό Δίπλωμα στη «Φυσική Αγωγή και τον Αθλητισμό» (κατεύθυνση Λαογραφία-Ανθρωπολογία Χορού), Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (2018).

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης «Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός» (κατεύθυνση Λαογραφία-Ανθρωπολογία Χορού), Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (2012).

Πτυχίο Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού (ειδίκευση Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός), Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (2006).

**Σύντομο βιογραφικό:**

Η Ελένη Φιλίππιδου είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, Λέκτορας στο τμήμα Επιστήμες και Τεχνικές Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Γαλλικού Κολλεγίου IdEF ως εγκεκριμένη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Σορβόνης Paris13 και μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με ειδικότητα στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό και κάτοχος Μεταπτυχιακού και Διδακτορικού Διπλώματος στη Λαογραφία-Ανθρωπολογία του Χορού στο ίδιο πανεπιστήμιο. Έχει πραγματοποιήσει πλέον των 80 ερευνητικών ανακοινώσεων σε διεθνή συνέδρια και ερευνητικών δημοσιεύσεων σε επιστημονικά περιοδικά σχετικά με το αντικείμενο του ελληνικού παραδοσιακού χορού, ενώ παράλληλα, έχει γράψει τέσσερις μονογραφίες για τον χορό στην περιοχή της Θράκης. Έχει διδάξει σε πολλά σεμινάρια ελληνικού παραδοσιακού χορού στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ευρώπη και Αμερική), καθώς και σε διάφορους πολιτιστικούς συλλόγους στην Αττική. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες σε σχέση με τον χορό, την τέχνη και τον πολιτισμό, την καταγραφή και ανάλυση της μορφής του χορού και την διαμόρφωση ταυτοτήτων διαμέσου του χορού.